

# **Tropary a kondaky**

## **s v a t ý m**

**Z obecné mineje**

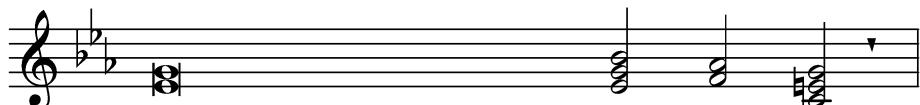


Notace dle Gorazdova sborníku (nápěvy pro kondaky jsou dle notace stichir z večerní). Kondaky přeloženy nově z církevně-slovanského znění. Tropary a prokimeny dle Gorazdova sborníku (místy jemně upraveny dle církevně-slovanského). Připojeny jsou též příslušné prokimeny.

Obecná minea – tropary a kondaky

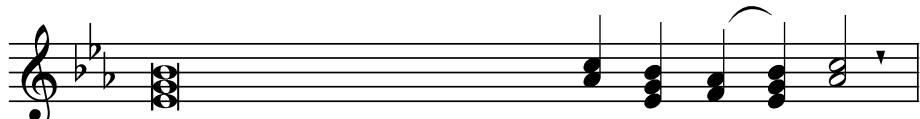
## Služba proroku

### *Tropar – hlas 4.*



1. Proroka tvého (jméno) pa - má - tku,  
2. a skrze něho tebe pro - sí - me:

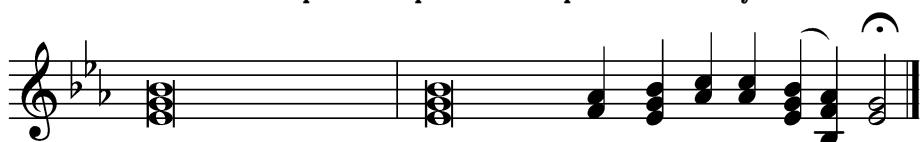
### *Kondak – hlas 4.*



1. Nejsvětlejším pří- jem - cem pro - roc - tví  
2. A tak jsi viděl jako blízké to, co by - lo v dá - li,

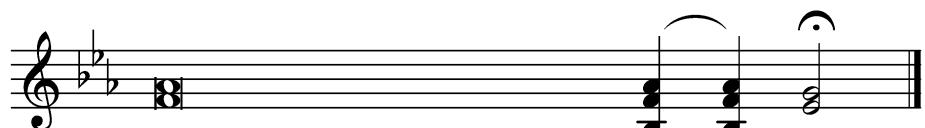
### *Prokimen:*

1. Ty jsi kněz na věky I podle řádu Melchisedekova.  
2. Řekl Hospodin Pánu mému: Sed' na pravici mé, dokud nepoložím nepřátele tvé za podnoží nohou tvých.

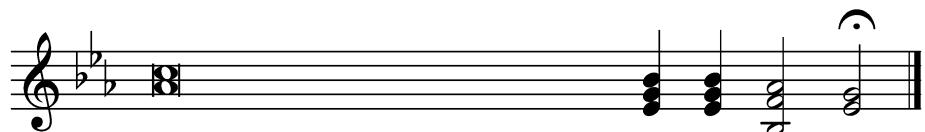


Ty jsi kněz na věky podle řádu Mel - chi - se - de - ko - va.

### Služba proroku



1. Hospodine,
  2. Spasiž duše
- sla - ví - me  
na - še!

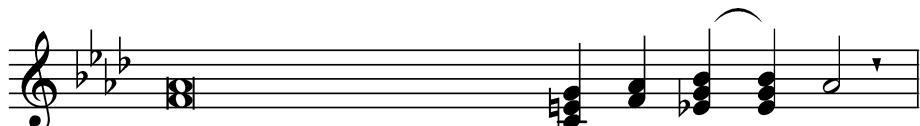


1. bylo srdce tvé čisté, osvícené
  2. proto tě uctíváme, blažený proroku,
- Sva - tým Du - chem.  
slav - ný (jmé - no).

Obecná minea – tropary a kondaky

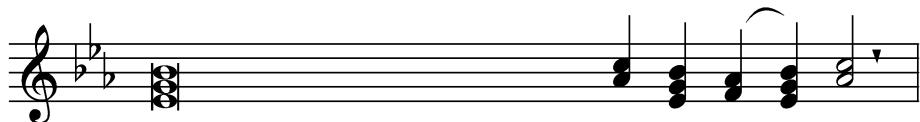
## Služba apoštolu

### *Tropar – hlas 3.*



1. Apoštole, sva - tý (jmé - no),
2. aby promi- nu - tí hří - chů,

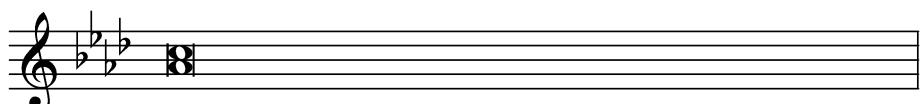
### *Kondak – hlas 4.*



1. Mnohými divy tvými osvícena, apoš- to - le (jmé - no),
2. Proto voláme ke Kristu:  
Spasiž ty, kteří u víře ctí pa - mát - ku

### *Prokimen:*

1. Po celé zemi šíří se hlas zvěsti jejich | a do všech končin světa slova jejich.
2. Nebesa vypravují slávu Boží a díla rukou Jeho hlásá obloha.



Po celé zemi šíří se hlas zvěsti jejich

**Služba apoštolu**

Musical notation for the first stanza of the service. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of a single line of music starting with a quarter note followed by a half note.

1. pros milosrd- né - ho Bo - ha,  
2. udělil du - šim na - šim.

Musical notation for the second stanza of the service. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of a single line of music starting with a half note followed by a half note with a fermata, then a quarter note, and finally a half note.

1. Církev tě navždy získala jako zá- ří - vou hvěz - du.  
2. tvého apoštola, Mno- ho - mi - lo - sti - vý.

Musical notation for the third stanza of the service. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of a single line of music starting with a half note followed by a half note with a fermata, then a quarter note, and finally a half note.

a do všech končin světa slo - va je - jich.

Obecná minea – tropary a kondaky

## Služba apoštolům (dvěma a mnohým)

### *Tropar – hlas 3.*

1. Apoš- to - lé sva - tí,  
2. aby promi- nu - tí hří - chů,

### *Kondak – hlas 4.*

1. Výhonky révové vi- ni - ce Kris - to - vy  
2. Ctností vydáváte hrozny a víno spásy nám z vás ka - ne,  
3. Oslavujeme svátek vaši ctihodné památ- ky, kdy pro - sí - te,

- Prokimen:**
1. Po celé zemi šíří se hlas zvěsti jejich | a do všech končin světa slova jejich.
  2. Nebesa vypravují slávu Boží a díla rukou Jeho hlásá obloha.

Po celé zemi šíří se hlas zvěsti jejich

**Služba apoštolům**

Musical notation for the first part of the service, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of common time (indicated by the number 8). The notes include a basso continuo bass staff.

1. proste milosrd- né - ho Bo - ha,  
2. udělil du - šim na - šim.

Musical notation for the second part of the service, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of common time (indicated by the number 8). The notes include a basso continuo bass staff.

1. stali jste se, moudří apoš- to - lé Pá - ně.  
2. je požívajice, naplněni jsme ra - do - stí.  
3. aby nám darována byla  
hojnost milosti a odpuš- tě - ní hří - chů.

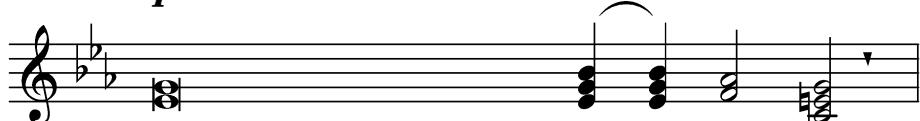
Musical notation for the third part of the service, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a time signature of common time (indicated by the number 8). The notes include a basso continuo bass staff.

a do všech končin světa slo - va je - jich.

Obecná minea – tropary a kondaky

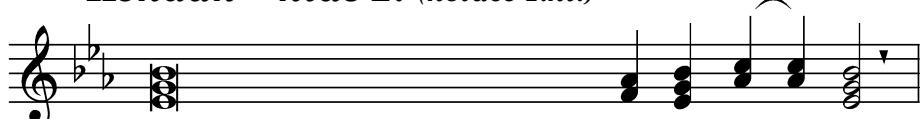
## Služba světiteli (biskupu či knězi)

### *Tropar – hlas 4.*



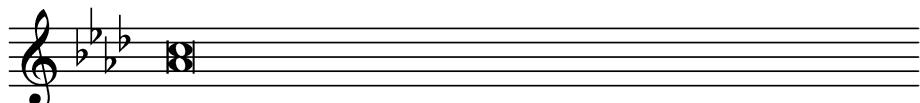
1. Jako pravidlo víry,  
obraz tichosti a učitele zdržen - li - vo - sti
2. Proto dosáhl jsi pokorou po - vý - še - ní
3. Přední z pastýřů, otče (jmé - - no),

### *Kondak – hlas 2. (notace 1.hl.)*



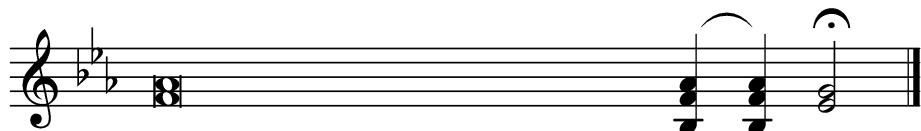
1. Božský hrome, trubko duchovní a sa- da - ři ví - ry,
2. vyvolenče Bož-ské Tro - ji - ce,
3. s apoštoly stále sto- jí - cí před Bo-hem,

- Prokimen:**
1. Ústa má promluví moudrost, I poznáním Boha poučuji srdece své.
  2. Slyšte to všechny národy, pozor dávejte všichni, kdo žijete na zemi.

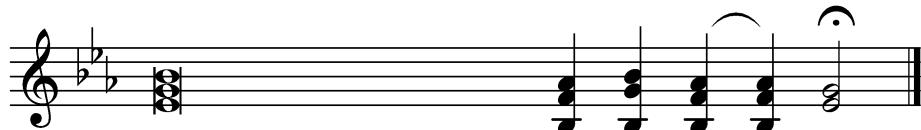


Ústa má promluví moudrost,

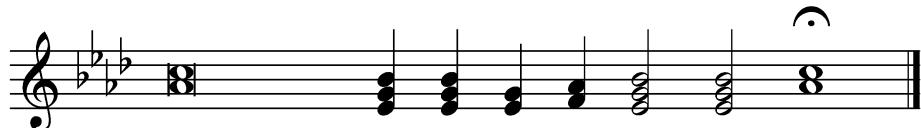
**Služba světiteli (biskupu či knězi)**



1. zjewila tě stádeč tvému pravda skut - ků tvých.
2. a chudobou získal jsi bo - hat - ství.
3. pros Krista Boha, aby spaseny byly duše na - še.



1. který jsi odse- ká - val he - re - se,
2. veliký světi- te - li (jmé - no),
3. pros bez ustání za nás, vše - chny.



poznáním Boha po - u - ču - ji srd - ce své.

## Obecná minea – tropary a kondaky

## **Služba světitelům** (biskupům, kněžím dvěma a mnohým)

## ***Tropar – hlas 4.***

A musical score on a five-line staff. The key signature has two flats. The melody starts at G, goes down to F, then up to G, A, B, C, D, E, and ends at F sharp.

1. Bože ot - ců na - šich,  
2. neodnímej od nás mi - lost svou,

## **Kondak – hlas 8.**

A musical score on five-line staff paper. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure starts with a bass clef, followed by a G major chord (B, D, F#). The second measure continues with a bass clef, a G major chord, a bass note, and a bass note with a fermata.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Církev pějíc,             | o - sla - vu - je vás    |
| 2. Přímluvami svými jako ne- | pře - mo - ži - tel - ní |
| 3. aby ve ctnostech          | pro - spí - va - - li,   |

Prokimen:

1. Čestná před Hospodinem I jest smrt svatých jeho.
  2. Čím odplatím se Hospodinu za všecko, co mi prokázal?

A musical staff in bass clef and common time. It features two flats in the key signature. The first measure contains an eighth note. The second measure contains a bass note. The third measure contains an eighth note. The fourth measure contains a bass note. The fifth measure contains an eighth note. The sixth measure contains a bass note. The seventh measure contains an eighth note. The eighth measure contains a bass note. The ninth measure contains an eighth note. The tenth measure contains a bass note. The eleventh measure contains an eighth note.

**Čest - ná - před - Hos - po - di - nem**

**Služba světitelům (biskupům či kněžím)**

Musical notation for the first part of the service, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 8/8. The notes include eighth and sixteenth note chords.

1. jenž s námi stále nakládáš dle své mír - no - sti,  
2. ale na přímluvy otců v pokoji spravuj ži - vot náš.

Musical notation for the second part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The notes include eighth and sixteenth note chords.

1. jako ctností učitele a hie- rar - chů o - zdo - by.  
2. darujte těm, kdo s láskou u - ctí - va - jí vás,  
3. překážek a pohoršení by - li zba - ve - ni.

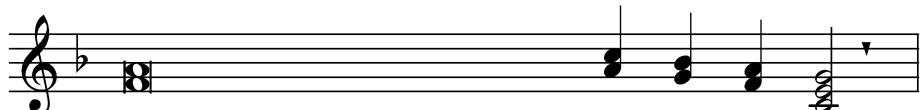
Musical notation for the third part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The notes include eighth and sixteenth note chords.

jest\_\_\_\_ smrt\_\_\_\_ sva - tých je - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

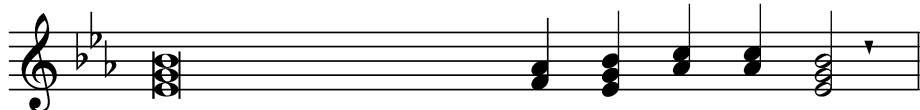
## Služba ctihodnému (mnichu)

### *Tropar – hlas 8.*



1. V tobě, otče, bylo věhlas- ně spa - se - no,
2. neboť přijav kříž na se - be,
3. a skutky svými učil jsi je tě - les - né,
- přehlížeti jako pomíjející, co
4. Proto, ctihod- ný (jmé - no),

### *Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)*



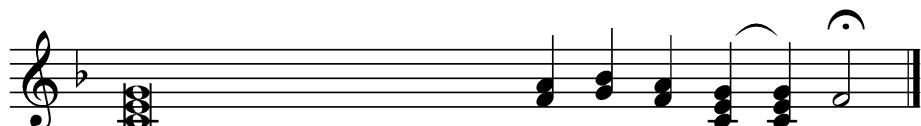
1. Čistotou duše ses bož - sky o - zbro - jil,
2. Přemohl jsi plu - ky dé - mo - nů,

**Prokimen:**    1. Čestná před Hospodinem I jest smrt svatých jeho.  
                      2. Čím odplatím se Hospodinu za všecko, co mi prokázal?

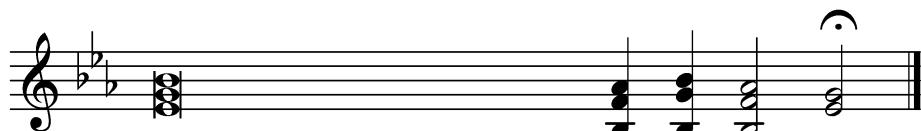


Čest - - ná před Hos - po - di - nem

**Služba ctihodnému (mnichu)**



1. což bylo podle obrazu Bo - ží - ho stvo - ře - no,  
2. násle- do - val jsi Kris - ta  
3. pečovati však o duši, která je tím, co je ne - smr - tel - né.  
4. duch tvůj ra- du - je se s an - dě - ly.



1. neustálé modlitby jsi pevně třímal ja - ko ko - lí.  
2. (jméno), otče náš, pros neustálé za nás, vše - chny.



jest\_\_\_ smrt\_\_\_ sva - tých je - ho.

## Obecná minea – tropary a kondaky

## **Služba ctihodným** (mnichům dvěma a mnohým)

## **Tropar – hlas 4.**

A musical score for two voices. The top voice starts on B4, descends to A4, then G4, and finally F#4, all connected by a curved brace. The bottom voice starts on E4, descends to D4, then C4, and finally B3. The music is in common time, with a key signature of one flat.

1. Bože ot - ců na - šich,  
2. neodnímej od nás mi - lost svou,

## **Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)**

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a G clef, followed by three flats (B-flat, D-flat, F-flat). The melody starts at G4, moves down to F#4, then up to G4, then down to A4, then up to B4, then down to C5, then up to D5, then up to E5, and finally down to G4. The notes are connected by a continuous line, indicating a single, flowing melodic phrase.

1. Bouří mnohou jste prošli s hor - li - vo - stí,  
2. Bohomoudří a ctihodní,  
přijavše i dar zá- zra - ků či - ně - ní.

Prokimen:

1. Čestná před Hospodinem I jest smrt svatých jeho.
  2. Čím odplatím se Hospodinu za všecko, co mi prokázal?

Musical notation for the first line of the song 'Čestná před Hospoď nem'. The notation is in G clef, common time, and consists of two measures. The lyrics are: 'Čestná před Hospoď nem'. The melody starts on a G note, descends to F, and then ascends back to G.

### Služba ctihodným

Musical notation for the first stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G and A strings.

1. jenž s námi stále nakládáš dle své mír - no - sti,
2. ale na přímluvy otců v pokoji spravuj ži - vot náš.

Musical notation for the second stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G and A strings.

1. beztělesné odpůrce jste  
v proudech svých slzí mocně u - to - pi - li.
2. přimlouvejte se neustále za nás, vše - chny.

Musical notation for the third stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G and A strings.

jest — smrt — sva - tých je - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

## Služba mučedníku

### ***Tropar – hlas 4.***

1. Mučedník tvůj (jméno) v utrpení svém, Pa - ne,
2. neboť maje sílu od te - be,
3. a pokoril i bezmocný vzdor dé - mo - nů.

### ***Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)***

1. Zjevil ses jako neklamná hvězda zá- ří - cí svě - tu,
2. Před paprsky tvými, trpi- te - li (jmé - no),
3. jelikož nám po- dá - váš svě - tlo,

- Prokimen:***
1. Spravedlivý veseliti se bude v Hospodinu | naději svoji  
skládá na Něho.
  2. Slyš, Bože, hlas můj, když prosím tebe.

Spravedli- vý veseliti se bu - de v Hos - po - di - nu,

### Služba mučedníku

1. přijal nepomíjející korunu od tebe, Boha na - še - ho,  
2. přemohl své mu- či - te - le  
3. Na jeho přímluvy spasíž duše na - še.

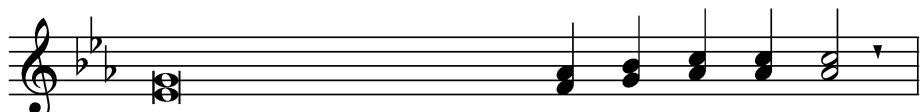
1. zvěstující Slun - ce - Kris - ta.  
2. pohasl veš - ke - ry klam,  
3. přimlouvaje se neustále za nás, vše - chny.

naději svo - ji sklá - dá na Ně - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

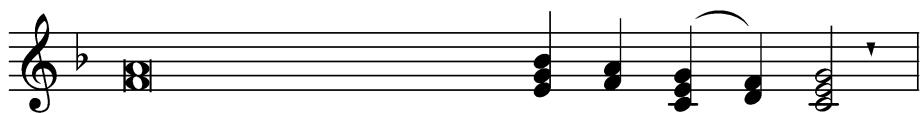
## Služba mučedníkům (dvěma a mnohým)

### *Tropar – hlas 1.*



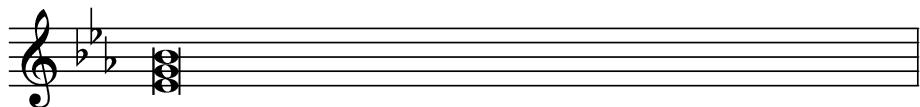
1. Mukami svatých, kterými pro te - be tr - pě - li,
2. a zhoj všechny na - še ne - du - hy,

### *Kondak – hlas 8.*



1. Zjevili jste se jako zářící světla, blahoslavení mu - čed - ní - ci,
2. Pouta neduhů uvolňujíce a hustou tmu navždy za - pla - šu - jí - ce,

- Prokimen:**
1. Hospodin uskuteční předivně všecka svá přání ve svatých, I kteří jsou na zemi jeho.
  2. Mám Pána stále na zřeteli; neboť je mi po pravici, abych nezakolísal.



Hospodin uskuteční předivně všecka svá přání ve svatých,

### **Služba mučedníkům**

Musical notation for the first part of the service, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

1. nechej se uprosit,  
2. prosíme tebe, Lidu-

Pa - ne,  
mi - le.

Musical notation for the second part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

1. všechno stvoření  
osvěcujete svět - lem zá - zra - ků.  
2. modlete se neustále  
za nás všechny ke Kris - tu Bo - hu.

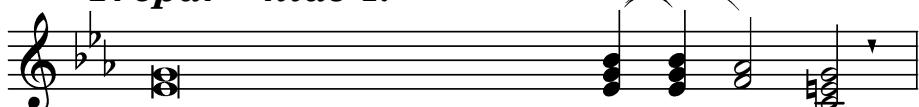
Musical notation for the third part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

kte - ří jsou na ze - mi je - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

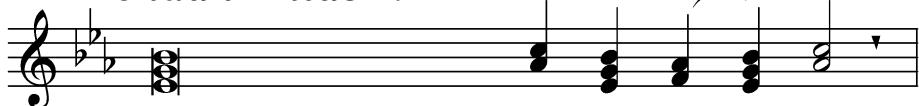
## Služba světiteli mučedníku

### *Tropar – hlas 4.*



1. Následníkem apoštola jsi byl na stol - ci je - jich
2. získav jejich skutky, Božskou in - spi - ra - ci
3. Pročež jsi hlásal slovo Prav - - dy
4. Světiteli mučedníku (jmé - - no),

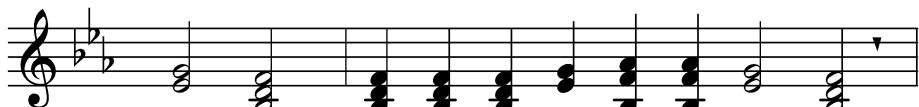
### *Kondak – hlas 4.*



1. Mezi světite- li jsi zbož - ně žil,
2. pohanské obě- ti jsi u - ha - sil,
3. Proto tě tajemně u - ctí - vá - me,
4. přímluvami svý - mi vždy - cky

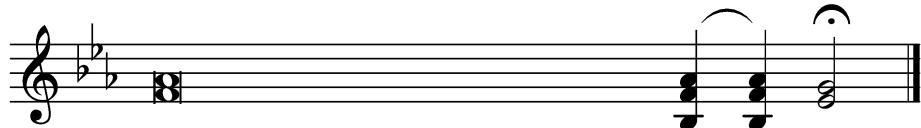
### *Prokimen:*

1. Chvály dojdou ctihonní ve slávě, I radovati se budou na místě odpočinutí svého.
2. Zpívejte Hospodinu píseň novou, chvála jeho je v chrámu ctihoných.

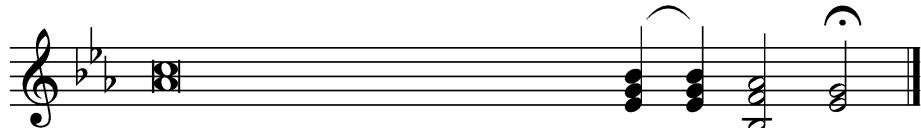


Chvá - ly do - jdou cti - hod - ni ve slá - vě,

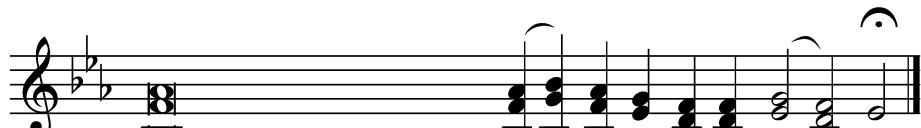
**Biskup či kněz mučedníkem**



1. a patřil k nim i svými způ - so - by,
2. i jejich stupeň duchovního zře - - ní.
3. a pro víru jsi trpěl až k prolití kr - ve své.
4. pros Krista Boha, aby spaseny byly duše na - - še.



1. cestou utrpení prošel, bo - ho - mou - drý,
2. svého stádce byv o - - brán - cem.
3. pějice: Otče náš (jmé - - - no),
4. od běd vy - svo - bod' nás.

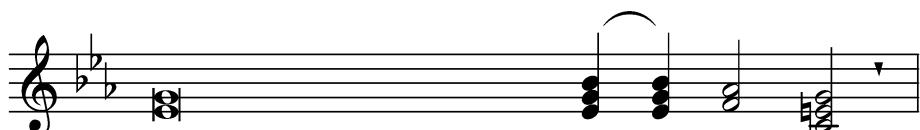


radovati se budou na místě od - po - či - nu - tí své - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

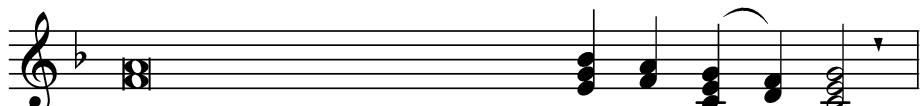
## Světitelům mučedníkům (dvěma a mnohým)

### *Tropar – hlas 4.*



1. Bože ot - cù na - šich,  
2. neodnímej od nás mi - lost svou,

### *Kondak – hlas 8.*



1. Shromáždili jsme se dnes ku zpě - vu  
2. jež jsou jako nezapada- jí - cí hvěz - dy  
3. neboť zářili těm, kdož dleli ve tmě bez po - zná - ní,  
4. Proto je o - pě - vu - je - me:

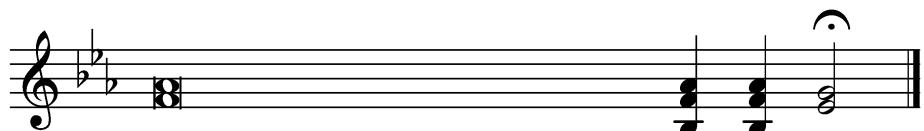
### *Prokimen:*

1. Čestná před Hospodinem I jest smrt svatých jeho.  
2. Čím odplatím se Hospodinu za všecko, co mi prokázal?

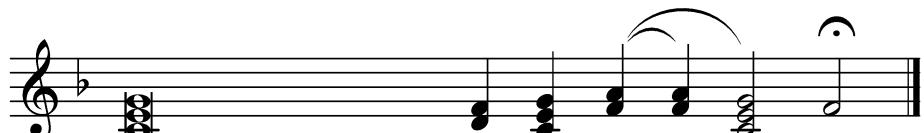


Čest - - ná před Hos - po - di - nem

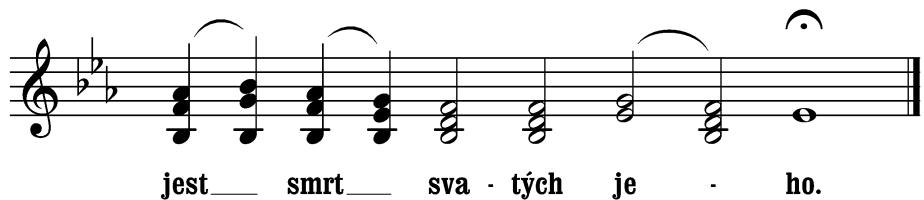
**Služba biskupu či knězi mučedníku**



1. jenž s námi stále nakládáš dle své mír - no - sti,
2. ale na přímluvy otců v pokoji spravuj ži - vot náš.



1. pochvalných písni světi te - lům mu - čed - ní - kům,
2. kolem duchovního Slun ce,
3. všechny zvali do vý - šin zbož - no - sti.
4. Radujte se, vzo ry všech post - ní - ků.

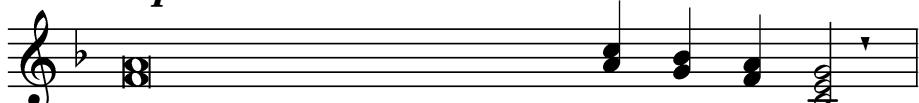


jest smrt sva - tých je ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

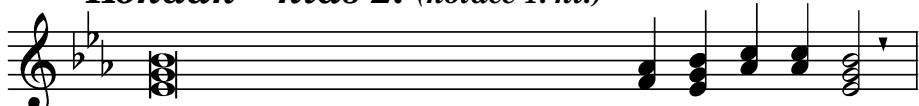
## Služba ctihodnému mučedníku

### *Tropar – hlas 8.*



1. V tobě, otče, bylo věhlas ně spa - se - no,
2. neboť přijav kříž na se - be,
3. a skutky svými učil jsi je tě - les - né,
- přehlížeti jako pomíjející, co
4. Proto, ctihod- ný (jmé - no),

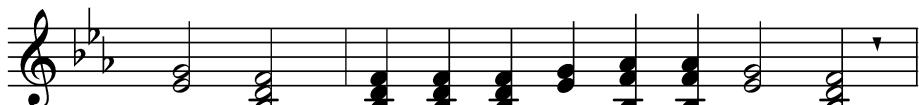
### *Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)*



1. Jako postníka zbožného a zku - še - né - ho,
2. jako toho, kdo si vybral podobu obyva- te - le pou - ště,
3. tebe, (jméno), stále o - sla - vo - va - ný

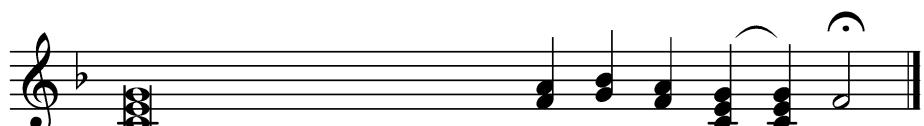
### *Prokimen:*

1. Chvály dojdou ctihodní ve slávě, I radovati se budou na místě odpočinutí svého.
2. Zpívejte Hospodinu píseň novou, chvála jeho je v chrámu ctihodných.

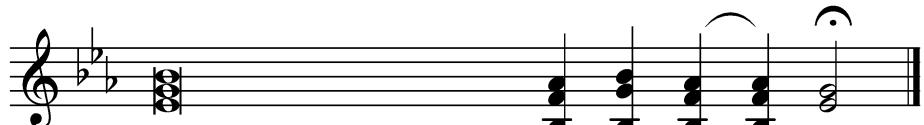


Chvá - ly do - jdou cti - hod - ni ve slá - vě,

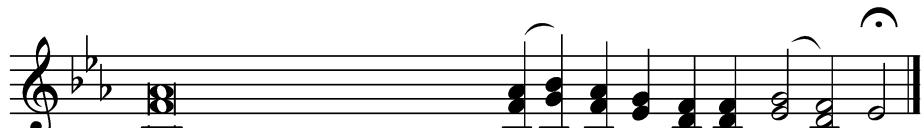
**Služba ctihodnému mučedníku (mnich mučedníkem)**



1. což bylo podle obrazu Bo - ží - ho stvo - ře - no,  
2. násle - do - val jsi Kris - ta  
3. pečovati však o duši, která je tím, co je ne - smr - tel - né.  
4. duch tvůj ra - du - je se s an - dě - ly.



1. jenž si zvolil úctyhodné u - tr - pe - ní,  
2. v písních nále - ží - tě chvá - lí - me,  
3. jako hada pře - mo - ži - tel.



radovati se budou na místě od - po - či - nu - tí své - ho.

## Obecná minea – tropary a kondaky

## Ctihodným mučedníkům (dvěma a mnohým)

## **Tropar – hlas 4.**

A musical score on a five-line staff. It begins with a treble clef and two flats. The first note is a G (G4). This is followed by a short rest. The next note is a F sharp (F#4), which is connected by a curved brace to a G (G4) on the fourth line. This G note is also connected by a curved brace to an A (A5) on the top line. The score ends with a small vertical stem and a dot.

1. Bože ot - ců na - šich,  
2. neodnímej od nás mi - lost svou,

## **Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)**

A musical score page showing the beginning of Beethoven's Violin Concerto in D major. The score consists of five systems of music. The first system shows the treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. The second system shows a bassoon part with a sustained note. The third system shows a piano part with a sustained note. The fourth system shows a violin part with a sustained note. The fifth system shows a piano part with a sustained note. The score is written on five staves.

1. Bouří mnohou jste prošli s hor - li - vo - stí,

- 2. Bohomoudří a ctihodní**  
mučedníci, přijavše i dar zá- zra - ků či - ně - ní,

### *Prokimen:*

1. Chvály dojdou etihodní ve slávě, I radovati se budou na místě odpočinutí svého.
  2. Zpívejte Hospodinu píseň novou, chvála jeho je v chrámu etihodných.

Chvá - ly do - jdou cti - hod - ni ve slá - ve,

**Služba ctihodným (mnichům) mučedníkům**

1. jenž s námi stále nakládáš dle své mír - no - sti,
2. ale na přímluvy otců v pokoji spravuj ži - vot náš.

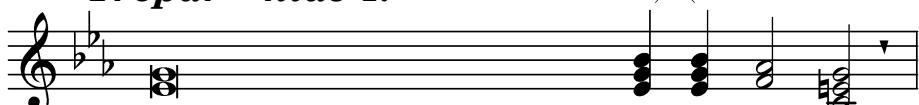
1. beztělesné odpůrce jste v proudech svých slzí mocně u - to - pi - li.
2. přimlouvejte se neustále za nás, vše - chny.

radovati se budou na místě od - po - či - nu - tí své - ho.

Obecná minea – tropary a kondaky

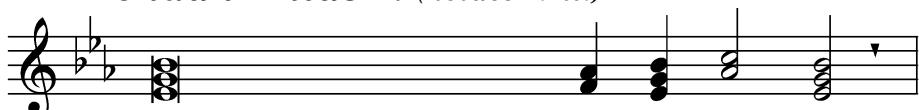
## Služba mučednici

### *Tropar – hlas 4.*



1. Ovečka tvá (jméno), ó Je - ží - ši,
2. Tebe, nebeský můj ženichu, mi - lu - ji,
3. a dávám se spolu s tebou ukřižovati a po - hřbi - ti
4. Trpím pro tebe, abych dosáhla tvého krá - lov - ství,
5. Přijmi mne jako oběť ne - po-skvrně-nou,
6. Na její přímluvy, ó Mi - lo - srd - ný,

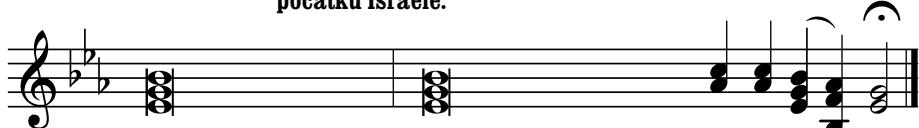
### *Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)*



1. Pro uzdravení du- ší všech věr - ných
2. velehlasně voláme k tobě,  
(jméno), vznešená panno mu - če - dni - ce,

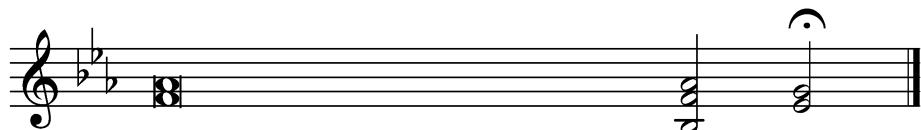
### *Prokimen:*

1. Podivuhodný je Bůh I ve svatých svých, Bůh Israele.
2. V chrámech dobročeče Bohu, jenž jest Hospodinem od počátků Israele.

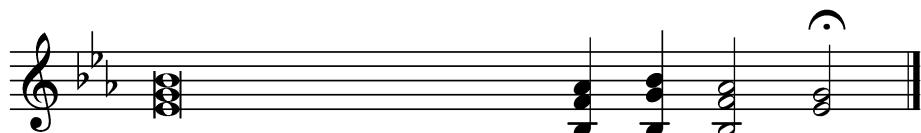


Podivuhodný je Bůh ve svatých svých, Bůh Is - ra - e - le.

### Služba mučednici



- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| 1. vzývá tě                        | vrou - cně: |
| 2. a hledajíc tebe,                | strá - dám  |
| 3. skrze krvavý                    | křest tvůj. |
| 4. a umírám pro tebe, abych žila s | te - bou.   |
| 5. nebot se obětuji z lásky k      | to - bě.    |
| 6. spasiž duše                     | na - še!    |



- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. získali jsme nejdůstoj-      | něj - ší chrám tvůj, |
| 2. pros za nás všechny neustále | Kris - ta Bo - ha.   |

Obecná minea – tropary a kondaky

## Služba mučednicím (dvěma a mnohým)

### *Tropar – hlas 1.*

1. Ó, du- cho - vní o - več - ky,
2. Vy jste dokon- čí - ly běh svůj
3. Proto, obdivuhodné, slavíme dnes va - ši pa - mát - ku,

### *Kondak – hlas 4.*

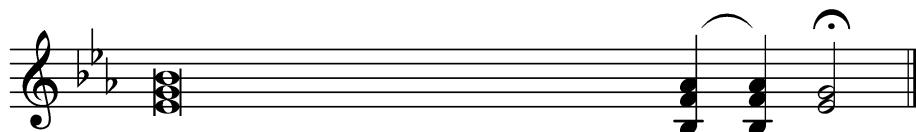
1. Oslavujíce památku trpi- te - lek Kris - to - vých
2. a vysvobození všech od veške- ré - ho sou - že - ní,

### *Prokimen:*

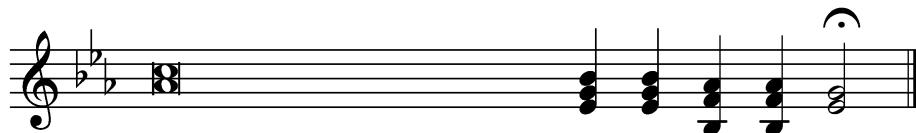
1. Podivuhodný je Bůh I ve svatých svých, Bůh Israele.
2. V chrámech dobrořeče Bohu, jenž jest Hospodinem od počátků Israele.

Podivuhodný je Bůh ve svatých svých, Bůh Is - ra - e - le.

**Služba mučednicím (dvěma mnohým)**



1. mukami přivedené k Beránku a Pastýři, Kris - tu!
2. a zachovaly jste ví - ru.
3. radostnými dušemi velebíce Kris - ta.

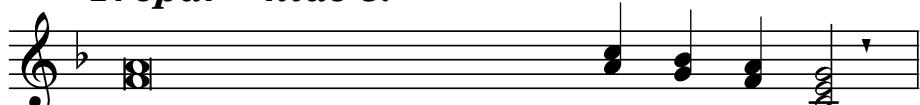


1. a u víře pro- sí - ce o po - moc
2. voláme: S námi jest Bůh náš, kte- ry je pro - sla - vil.

Obecná minea – tropary a kondaky

## Služba ctihodné ženě (monašce)

### *Tropar – hlas 8.*



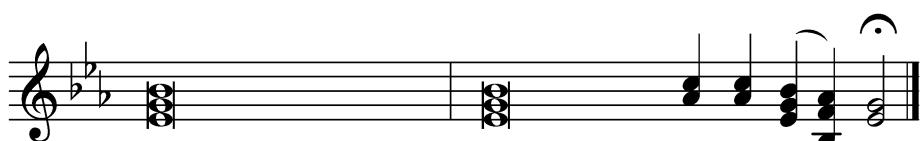
1. V tobě, matko, bylo věhlas- ně spa - se - no,
2. neboť přijavši kříž na se - be,
3. a skutky svými učila jsi přehlížeti jako pomíjející, co je tě - les - né,
4. Proto, ctihod- ná (jmé - no),

### *Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)*



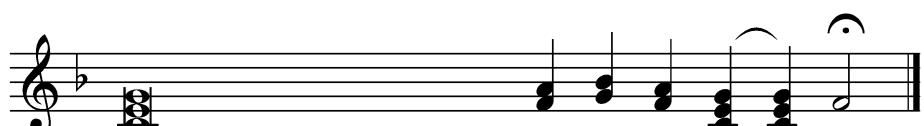
1. Pro lás - ku k Pá - nu,
2. půsty se o- sví - til duch tvůj,
3. Přímlu- va - mi svý - mi

**Prokimen:**    1. Jméno tvé v paměti bude I od pokolení do pokolení.  
                      2. Skvělý jest Bůh ve svatých svých!

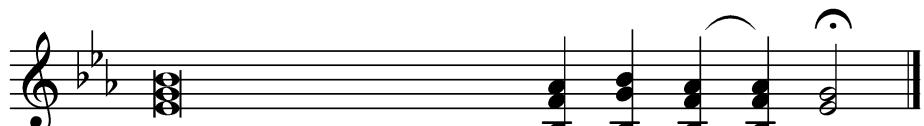


Jméno tvé v paměti bude od pokolení do po - ko - le - ní.

**Služba ctihodné ženě (monachyni)**



1. což bylo podle obrazu Bo - ží - ho stvo - ře - no,  
2. následo- va - la jsi Kris - ta  
3. pečovati však o duši, která je tím, co je ne - smr - tel - né.  
4. duch tvůj ra- du - je se s an - dě - ly.



1. nedoprála sis kli - du, cti - hod - ná,  
2. a tak jsi nad šelmami moeně zví - tě - zi - la.  
3. zažeň hem- že - ní ne - přá - tel.

Obecná minea – tropary a kondaky

## Ctihodným ženám (monaškám)

### *Tropar – hlas 2.*

1. Pravé touze se za - snou - bi - vše,
2. a duchovními zápasy za dosažení ctností jste ros - tly vzhů - ru,
3. v Kristu slavné, duše krásné, ve- li - ce bo - ha - té,
4. Proto neustále pros - te za - nás,

### *Kondak – hlas 2. (notace 1. hl.)*

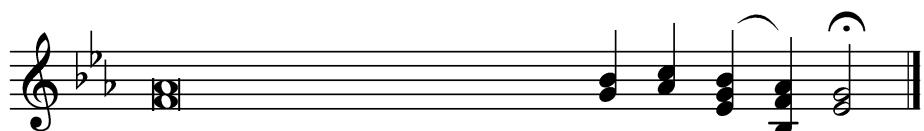
1. Těla svá jste pos - tem mo - ři - ly,
2. abyste přijavše jejich plné pro - mi - nu - tí,
3. Proste za nás všech - ny

### *Prokimen:*

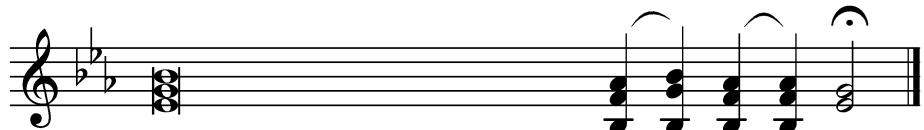
1. Jméno tvé v paměti bude I od pokolení do pokolení.
2. Skvělý jest Bůh ve svatých svých!

Jméno tvé v paměti bude od pokolení do po - ko - le - ní.

### **Služba ctihodným ženám**



1. pozemské ženichy jste spo- leč - ně za - vrh - ly
2. dosáhnuvše výšinu nepo- ru - še - no - sti,
3. sloupy a vzo - ry mo - na - šek.
4. kteří s láskou slavíme va - ši pa - mát - ku.



1. Tvůrce prosily neusínajícími modlitbami za hří - chy své,
2. obdrželi Božské odpuštění a krá- lov - ství ne - be - ské.
3. Kris - ta Bo - ha.

Obecná minea – tropary a kondaky

## Ctihodné mučednici (monašce)

### *Tropar – hlas 4.*

1. Ovečka tvá (jméno), ó Je - ží - ši,
2. Tebe, nebeský můj ženichu, mi - lu - ji,
3. a dávám se spolu s tebou ukřížovati a po - hřbí - ti
4. Trpím pro tebe, abych dosáhla tvého krá - lov - ství,
5. Přijmi mne jako oběť ne - po-skvrně-nou,
6. Na její přímluvy, ó Mi - lo - srd - ný,

### *Kondak – hlas 4.*

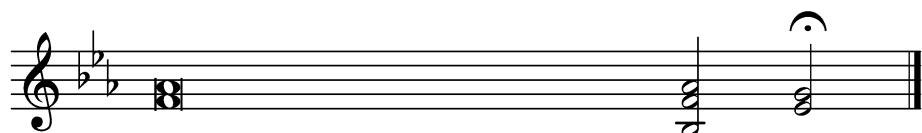
1. Svatá památka tvá dnes září světu ja - ko slun - ce,
2. Neboť zdrženlivosti jsi tělesné žádosti vy - my - ti - la
3. Vysvobod' tedy ode všeho zlého ty, kte- ří tě chvá - lí,

### *Prokimen:*

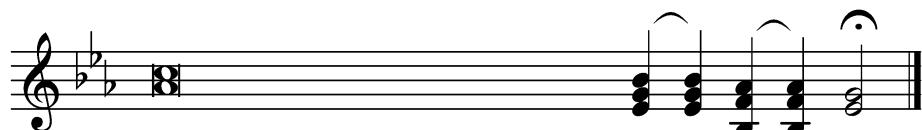
1. Podivuhodný je Bůh I ve svatých svých, Bůh Israele.
2. V chrámech dobročeče Bohu, jenž jest Hospodinem od počátků Israele.

Podivuhodný je Bůh ve svatých svých, Bůh Is - ra - e - le.

**Služba ctihodné mučednici (monachyně mučednicí)**



- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| 1. vzývá tě                        | vrou - cně: |
| 2. a hledajíc tebe,                | strá - dám  |
| 3. skrze krvavý                    | křest tvůj. |
| 4. a umírám pro tebe, abych žila s | te - bou.   |
| 5. nebot se obětuji z lásky k      | to - bě.    |
| 6. spasiž duše                     | na - še!    |

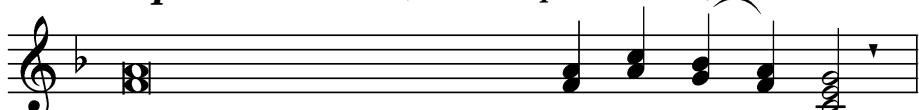


- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. vyprávějíc o životě tvém,            | (jmé - - - no).    |
| 2. a krví utrpení stala ses nevěstou    | Kris - to - vou.   |
| 3. ať k tobě zní naše volání: Raduj se, | mat-ko cti-hod-ná. |

## Obecná minea – tropary a kondaky

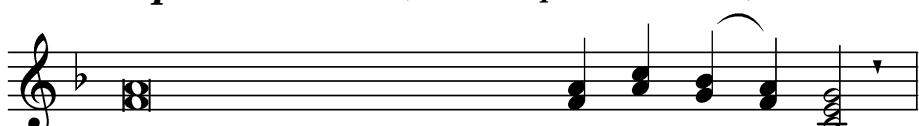
## **Služba vyznavači** (světiteli i ctihonodnému)

## **Tropar – hlas 8. (varianta pro světitele)**



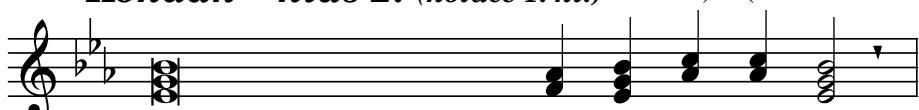
1. Pěstiteli pravosla - ví,  
2. svícne světa  
a Bohem prodehnutá ozdoba ar - chi - je - re - jů,  
3. ó du- chovní har - fo,

## **Tropar – hlas 8. (varianta pro ctihodného)**



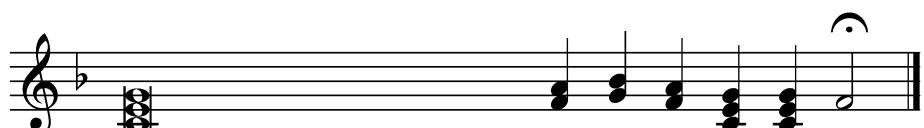
- |    |                        |                |      |           |
|----|------------------------|----------------|------|-----------|
| 1. | Pěstiteli              | pra - vo - sla | -    | ví,       |
| 2. | svícne světa           |                |      |           |
|    | a Bohem prodchnutá oz- | do - bo        | mniš | - stva,   |
| 3. | ó du-                  | chov           | -ní  | har - fo, |

## **Kondak = hlas 2. (notace 1; hl.)**

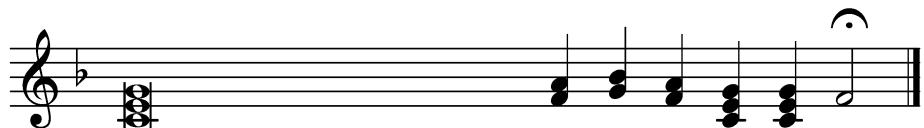


1. Nalezl jsi potěšení ve zdr- žen - li - vo - sti,  
2. Vírou jsa pěstěn, iako raišký strom živo- ta isi roz - kve - tl.

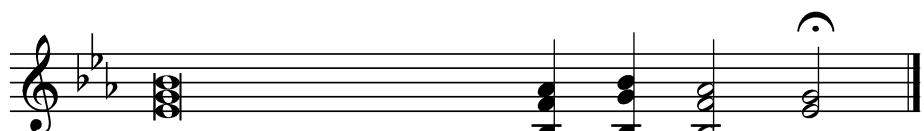
**Služba vyznavači (světiteli i ctihodnému)**



1. učiteli zbož- no - sti a čis - to - ty,
2. moudrý (jméno), jenž jsi svým uče- ním všec - ko o - sví - til,
3. pros Krista Boha, aby spa- sil du - še na - še.



1. učiteli zbož- no - sti a čis - to - ty,
2. moudrý (jméno), jenž jsi svým uče- ním všec - ko o - sví - til,
3. pros Krista Boha, aby spa- sil du - še na - še.



1. žádosti tělesné jsi uspal, bo - ho - mou - dry.
2. (jméno), ot - če sva - tý.

*Prokimen jako  
ctihodným mučedníkům*

Obecná minea – tropary a kondaky

## Nezištníkům a divotvorcům

### *Tropar – hlas 8.*

1. Svatí nezištníci a di - vo - tvor - ci,
2. darem jste do - sta - li,

### *Kondak – hlas 8.*

1. Přijavše blahodať u - zdra - vo - vá - ní,
2. Vaším na - vští - ve - ním
3. uzdravují- ce svět zá - zra - ky,

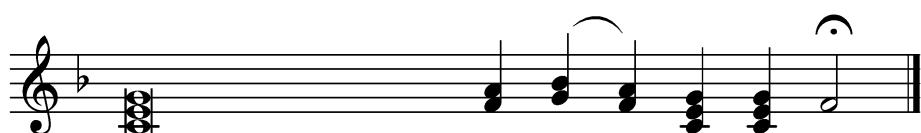
**Prokimen:** 1. Hospodin uskuteční předivně všecka svá přání ve svatých, I

kterí jsou na zemi jeho.

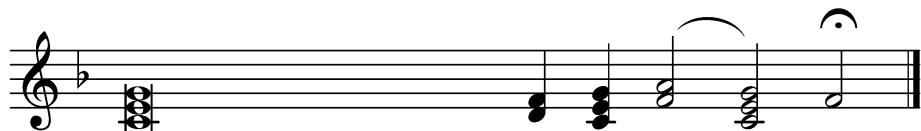
2. Mám Pána stále na zřeteli; neboť je mi po pravici, abych  
nezakolísal.

Hospodin uskuteční předivně všecka svá přání ve svatých,

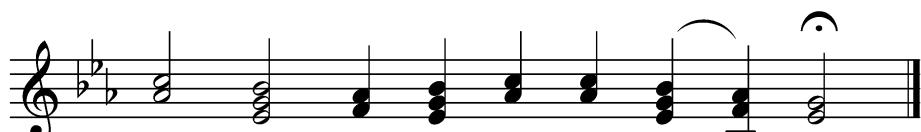
**Služba nezištníkům a divotvorcům**



1. navštiv- te na - še ne - mo - ci;  
2. da- rem nám dá - vej - te.



1. přinášíte zdra - ví po - třeb - ným.  
2. smělost útočících nepřátel pod - lo - mí - te,  
3. lékaři, divo- tvor - ci pře - slav - ní.



kte - ří jsou na ze - mi je - ho.

## Obecná minea – tropary a kondaky

## **Služba jurodivému pro Krista**

## ***Tropar – hlas 1.***

A musical score for a single melodic line. The key signature has two flats. The melody starts on a G note (indicated by a double bar line and a bass clef). It descends to an F note, then ascends to a G note and an A note. A grace note, labeled 'B', is shown above the A note. The melody concludes on a G note, which is accented with a fermata (a curved line over the note).

1. Uslyšev hlas apoštola Pavla      pra - ví - cí - ho:  
2. služebník                                tvůj \_\_\_\_ (jmé - no)  
3. Uctívajícé                                je - ho pa - mát - ku,

Kondak - hlas 8.

A musical staff begins with a bass clef, followed by a key signature of one flat. The first note is a B, followed by a vertical bar line. The next four measures show a repeating pattern of a quarter note followed by a eighth note, with a fermata over the eighth note.

1. Zatoužív po vyšší krásě,  
nízké slasti jsi nad- še - ně za - pu - dil,
  2. Skonal jsi blaženě, (jméno), prošed ži- vo - tem an - děl - sky,

Prokimen:

1. Čestná před Hospodinem I jest smrt svatých jeho.  
2. Čím odplatím se Hospodinu za všecko, co mi prokázal?

A musical score for soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of six notes: a G4 (open G), a C5 (closed C), a C5 (closed C), a G4 (open G), a C5 (closed C), and a G4 (open G). The lyrics are 'Čest - ná - před - Hos - po - di - nem'. A small downward arrowhead is positioned above the final note.

**Služba jurodivému pro Krista**

Musical notation for the first part of the service, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and another measure.

1. „My jsme blázni pro Kris - ta,“
2. bláznem byl na zemi pro tebe, Kriste Bo - - že.
3. prosíme tebe, Pane, spasiž duše na - - še.

Musical notation for the second part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and another measure.

1. k marnostem svě - ta jsa lho - stej - ný.
2. s anděly neustále pros Krista Boha za nás, vše - chny.

Musical notation for the third part of the service, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a single measure followed by a repeat sign and another measure.

jest — smrt — sva - tých je - ho.

## **Obsah:**

<b>Služba proroku</b> . . . . .	<b>2</b>
<b>Služba apoštolu</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>Služba apoštolům (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Služba světiteli (biskupu či knězi)</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>Služba světitelům (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>Služba ctihodnému (mnichu)</b> . . . . .	<b>12</b>
<b>Služba ctihodným (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>14</b>
<b>Služba mučedníku</b> . . . . .	<b>16</b>
<b>Služba mučedníkům (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>Služba světiteli (biskupu či knězi) mučedníku</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Služba světitelům mučedníkům (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Služba ctihodnému (mnichu) mučedníku</b> . . . . .	<b>24</b>
<b>Služba ctihodným mučedníkům (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>26</b>
<b>Služba mučednici</b> . . . . .	<b>28</b>
<b>Služba mučednicím (dvěma a mnohým)</b> . . . . .	<b>30</b>
<b>Služba ctihodné ženě (monašce)</b> . . . . .	<b>32</b>
<b>Služba ctihodným ženám (monaškám)</b> . . . . .	<b>34</b>
<b>Služba ctihodné (monašce) mučednici</b> . . . . .	<b>36</b>
<b>Služba vyznavači (světiteli i ctihodnému)</b> . . . . .	<b>38</b>
<b>Služba nezíštníkům a divotvorcům</b> . . . . .	<b>40</b>
<b>Služba jurodivému pro Krista</b> . . . . .	<b>42</b>